











COURTS METRAGES, MOISSON D'ETE

Le financement des courts métrages est, en tous pays, un problème délicat, dont les données hâsardeuses...

Un article inédit de JEAN QUEVAL

des exercices de sous-marin. Des semblables films sont possibles depuis la découverte et la mise au point...

Alain Resnais soumettait un Gauguin, réalisé avant le Van Gogh qu'ont couronné divers festivals et un Oscar.

mouvements d'appareils, de discrets truquages, le montage, la musique et le commentaire. Les deux œuvres sont pareillement remarquables...

Le court métrage qui clôturait le programme - La montagne verte, de Jean Lehérissey - n'a pas donné toute satisfaction aux puristes...



DANS LE MONDE CINEMATOGRAPHIQUE

ALFRED DAFF, nouveau Vice-Président de la UNIVERSAL PICTURES

Mr. JOSEPH H. SEIDELMAN, Vice-Président de la Universal Pictures, en compagnie de Mr. ALFRED DAFF, son remplaçant dans ces importantes fonctions...

Des cinq films portés au programme, le premier projeté - Au fil de la Charente, de Marc Magnin - est consacré, comme son titre...

Franchement technologique, et plus austère de conception, est le Chaudronnier, de Georges Rouquier. Il s'agit ici d'un métier né au moyen-âge...

Le commandant Cousteau présentait Une Plongée du Rubis, court métrage, on l'a deviné, consacré à

L'EXCURSION

Nouvelle inédite de Jacques De Montalais

GERMAINE PEYRON avait un caractère difficile. Elle ne l'admettait pas, mais tout le monde à l'hôtel l'avait remarqué.

me. Germaine mit un peu de poudre très bien dans les cheveux et se regarda de nouveau. Cette fois, elle sourit. Elle était jolie, elle savait et comptait en profiter aujourd'hui.

Germaine se leva beaucoup plus tôt que d'habitude, descendit dans le jardin et fit semblant de lire un livre en attendant le peintre.

— Vous êtes un homme fidèle! lança-t-elle. — C'est facile! Je ne suis pas marié, répondit-il.

— Et pourquoi pas? lança Germaine. Mon mari est parti faire une grande excursion! Il ne rentre que ce soir.

— Les yeux de Georges Bernay brillèrent de nouveau. Il ne s'attendait pas à cette réponse.

— Eh bien! venez! dit-il aussitôt. — D'accord! s'écria Germaine. — Seulement, je pars tout de suite!

— Mais c'est très désagréable! — Puisque je vous dis que cela m'est égal!

— Vous passerez une excellente journée! répondit Germaine en posant la main sur le bras de Georges.

— Germaine! cria-t-elle de loin comme si elle répondait à la question, si vous faisiez mon portrait?

— Mais Germaine! L'orage était proche. Georges le provoqua brutalement. Les escarmouches l'éloignèrent de son but.

ment Germaine à lui et voulut l'embrasser. La jeune femme n'aurait pas détesté se laisser faire mais l'orgueil la raidit. Elle préféra donner une leçon que de céder et se dégagea dans une petite lutte courte mais presque violente.

— Vous ne savez parler que de peinture? demanda-t-elle. — A peu près, répondit Georges. Cela vous ennuie?

— Non, dit Germaine d'un ton sec. Elle était exaspérée. — Georges le comprit et sourit. Ça lui était parfaitement égal. Il n'avait emmené cette jeune femme que pour avoir une aventure facile.

— Vous êtes un mauvais garçon! lança Germaine. Elle l'avait dit gentiment. Elle souhaitait encore qu'ils se reconcilient.

— Germaine était décontenancée. « En somme vous m'avez demandé de vous accompagner parce que vous aviez une vilaine idée derrière la tête? »

— L'homme s'avancé et, tout en riant - mais d'un rire méchant - il renversa la jeune femme et se mit à la corriger. Tout à coup, il reçut une gifle. Le peintre se vengea en corrigeant Germaine pour de bon.

— Quand Germaine regagna sa chambre, Hubert n'était pas rentré. Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

Morse, son télégraphe et sa passion

Devenu célèbre pour avoir inventé l'alphabet qui porte son nom, il avait, avant tout, une vocation d'artiste

EN 1812, moins de trente ans après avoir proclamé leur indépendance, les Etats-Unis déclarèrent la guerre à l'Angleterre.

pendant quelque temps, ce qui lui permit de gagner largement sa vie. Son chef-d'œuvre - le portrait de son ami La Fayette - est la propriété de l'Hôtel de Ville de New-York.

la rotonde du Capitole, à Washington. Morse demanda qu'on lui en confiât un; mais son désir ne fut pas comblé. Découragé, il abandonna la peinture pour se consacrer à son Télégraphe.

En 1839, il fit connaître au public américain les travaux de son ami Morse. Morse fut sans doute le premier des Etats-Unis à fabriquer une chambre noire. Avec l'aide du professeur John Draper, il fit, sur la terrasse située au-dessous de son atelier à l'Université de New-York, un des premiers portraits photographiques qu'on eût réussis dans le monde.

— Je m'étonne, dit Morse au grand amusement de son auditoire, qu'on ne puisse pas transmettre les nouvelles, instantanément, à n'importe quelle distance, au moyen de l'électricité.

— Cette idée ne le quitta pas pendant le reste de la traversée. Et voilà que toute la science qu'il avait acquise en étudiant la physique portait soudain ses fruits.

— Pour achever de construire le Télégraphe tel que nous le connaissons, il n'y avait que deux pas à faire. Morse eut le génie de les franchir. En 1843, il fut chargé de l'étude de l'hypnotisme par Morse, nommé directeur des Télégraphes, s'employa à la construction d'une ligne qui relierait Washington à Baltimore, couvrant ainsi plus de 60 kilomètres.

— En fin, en 1843, le Congrès vota une somme de 30.000 dollars pour l'établissement de la première ligne télégraphique - malgré l'opposition d'un grand nombre de députés qui trouvaient le projet de loi absurde.

Morse mourut en 1872, quelques jours avant d'atteindre ses 81 ans, attristé de n'avoir pas vu son génie de peintre dûment reconnu.

— Une autre déception, plus douloureuse encore, vint ébranler la foi qu'il avait en son art. Il restait à décorer quatre panneaux de

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.

— Elle le regretta et l'attendit avec impatience tout l'après-midi. Mais elle était calme. Allongée sur son lit, elle pensait à son mari et à leur vie.



Moribond, on l'écrira avec un ou deux b?



