

L'Élégance

VACANCES

Les jours les plus longs, les heures les plus chaudes, les nuits pavées d'étoiles, nous ramènent à ce havre dont chacun rêve au long de l'année : Les vacances. Pour les accueillir en beauté, il faut avoir un vestiaire estival soigné, pratique et bien étudié. Cette année, la mode s'est penchée avec complaisance sur les tenues d'été. Pour la campagne, la mer, la montagne, la ville et les sports de plein air, des tenues charmantes, jeunes d'allure, gales de couleur, aisées à entretenir, fraîches et pimpantes, sont offertes aux femmes.

Le modèle en trois pièces, short boléro ou bain de soleil, culotte et robe manteau, est favori. On le confectionne en toiles imprimées de dessins vifs ou en épaisse soieries à pois, à rayures ou unies avec des effets de contraste, rouge et blanc, jaune et blanc, bleu et blanc, vert et gris... etc. Selon qu'il est destiné à la campagne, ou à la plage, on le modifie légèrement, les ensembles pour la montagne utilisant souvent le lainage léger dans les tons pastels.

Pour le sport, la jupe plissée, le pantalon long ou trois quarts accompagnés de chemises classiques, de tricot éclatant, de ceintures originales, de vestes vagues ou de jaquettes ajustées, autorisent tous

les mouvements aussi bien sur un terrain de golf, que sur un bateau ou à bicyclette.

Pour le canoë, le short remplace le pantalon, et pour le tennis, la robe-culotte courte, ample et obliquement blanche. En ville, les robes souples imprimées de semis et d'arabesques à la plumée, les tailleurs et robes de toile si frais à l'œil et au corps, permettent aux femmes d'être à leur aise par les plus fortes chaleurs, tout en gardant cet aspect net et habillé qu'exige la vie citadine. La toile est actuellement une grande vedette, et s'emploie aussi bien pour un costume matinal que pour une robe du soir. Le rose, le citron, le vert et le bis, sont les coloris les plus en vogue.

Avec tous ces ensembles, un vêtement confortable, pardessus, manteau ou cape, est indispensable et complète le vestiaire d'été. En velours côtelé, en flanelle, en lainage, tout blanc ou de teintes neutres, il se porte successivement avec n'importe quel modèle, le réchauffe et le complète.

Pour voyager, le tailleur léger accompagné d'une cape courte ou longue, ou d'un paletot trois quarts est la formule neuve et raisonnable de cet été. En tissu prince de Galles, rayé ou à damiers, en lainage,

toile ou coton selon les lieux et circonstances, il compose la base de tout trousseau féminin pendant ces mois bénis où les voyages redeviennent possibles vers les quatre points cardinaux, permettant les évasions nécessaires à la découverte des horizons inconnus.

Les villes d'eaux, cette année, ont repris leur rythme de jadis, les casinos ont rouvert leur porte; du nord au sud, les flots-flots des orchestres résonneront dans le ciel et chacune, après sa cure, souhaitera être la plus belle à l'heure de la danse sous les lumières et les fleurs.

La robe étroite ou la robe large se porteront également le soir; les premières, drapées, enroulées, plissées, unies ou imprimées de tons éclatants avec de petits boleros amovibles sur un corsage bref; les secondes, amples, bruisantes, épaoulées en corolle, en organdi, en piqué, en mousseline, brodées et enrichies de dentelle, de fleurs de tissu découpées et rehaussées, de semis de perles, la jupe étant soulevée de couleur et de matière différente du corsage; les unes sont destinées aux petits dîners, aux concerts, aux soirées théâtrales, les secondes, aux bals, représentations de gala, fêtes nocturnes sous les étoiles ou les lustres, le blanc et toute la gamme des coloris clairs et doux sont à conseiller pour ces robes qui transforment la sportive de la journée en un brillant papillon.

Les sandales blanches, le sac rond découpé en quartiers comme un ballon d'enfant, les gants courts en étoffe assortie à la robe, ou en dentelle de forme mitaine, les fichus et écharpes multicolores, les ceintures corselet, les bonnets de jersey et les grandes capelines de paillasson ou de paille d'Italie, blonde, verte ou blanche, complètent de façon parfaite les ensembles frais dont chaque femme saura varier et choisir les effets, selon le lieu de sa villégiature, sa silhouette et sa personnalité.

Ainsi parée, elle rivalisera avec les séductions diverses des paysages du Nord au Midi, de l'Est à l'Ouest.

LOUISE.

PRECOCITE

Un soir, pendant nos fiançailles, mes beaux-parents nous laissèrent seuls dans le salon. Bien entendu, nous ne parlâmes pas tout le temps et, comme nous échangeâmes un baiser, je remarquai la petite soeur de ma fiancée qui, en chemise de nuit, nous observait de l'embrasement de la porte.

Si tu veux être une gentille petite fille et aller te coucher, je te donnerai dix francs, lui dis-je.

Dédaignant la récompense, et sans dire un mot, elle s'enfuit mais revint bientôt :

— Voici vingt francs, dit-elle, laissez-moi vous regarder.

H.S.

VOLONTÉ

« L'enfer est pavé de bonnes résolutions », dit — ou à peu près — la sagesse des nations. J'imagine volontiers que, parmi ces bonnes résolutions il en est une au moins qui doit former, à elle seule, un contingent respectable : c'est celle de se plier à la discipline quotidienne de la « culture physique ».

Je connais bien des femmes qui, dès leur adolescence, et plus encore pendant leur maturité, proclament à tout venant qu'une séance quotidienne de culture physique est le meilleur moyen de conserver longtemps, sa grâce — sa jeunesse. Mais dites-moi combien d'entre elles mettent en pratique les sages principes dont elles louent si hautement l'efficacité ? Oh ! bien sûr, pendant huit jours, on parvient assez aisément à trouver quotidien-

nement dix minutes ou un quart d'heure pour accomplir consciencieusement ses exercices. Mais, le neuvième jour, il fait vraiment bien froid ou trop chaud pour gigoter sur un tapis en simple appareil... à moins que l'on n'ait oublié de remonter son réveille-matin, ou qu'on ne se sente réellement trop courbaturé après son travail ou quelque après-midi épuisante, dans les grands magasins. Et lorsqu'on s'est accordé un jour de « répit », on peut bien s'en accorder deux, n'est-ce pas... ou même davantage. Il n'en faut pas plus pour que les bonnes résolutions soient oubliées jusqu'au jour où un niveau scrupule de conscience vous poussera à prendre l'engagement solennel de ne plus « jamais » faiblir... au moins pendant quinze jours.

Ce n'est pas bien grave, me direz-vous. Certes, mais cela démontre que votre volonté est défaillante. Ce n'est pas difficile de manifester de l'énergie dans les grandes occasions. A ce moment se trouve créé un « climat » qui favorise les efforts volontaires. Ce qui est infiniment plus malaisé, c'est d'exercer sur soi-même une action persévérante pour faire preuve de volonté dans les petites choses. Un régime sévère lorsqu'on est réellement malade, on le suit sans s'en apercevoir. Il en va tout autrement lorsqu'on n'éprouve plus les atteintes de maladie. Il en est de même pour la séance quotidienne de culture physique. On n'en conteste point l'utilité, mais on n'a pas assez de volonté pour se plier à la discipline qu'elle vous impose.

La culture physique est indispensable pour maintenir son corps en « forme ». Elle n'est pas moins précieuse pour développer son caractère...

LYSIANE.

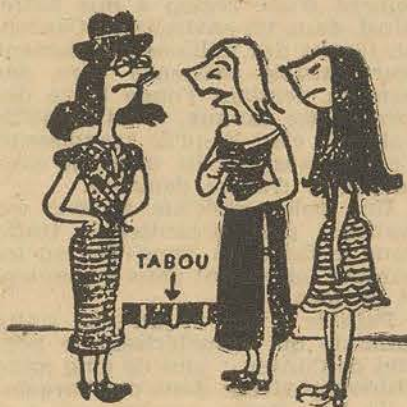
Vous qui restez... Soyez Sages...

Quand ils veulent représenter des sages, les imagiers de tous les pays ont coutume de peindre de vieux messieurs barbus assis, immobiles et gardant un silence plein de méditations. Est-ce donc là l'uniforme nécessaire de la sagesse ? Ce serait extrêmement regrettable, car beaucoup de gens fort bien intentionnés ne tiennent assurément pas à acheter à ce prix un brevet de bon sens et de vertu.

Rassurez-vous, la sagesse n'est point l'apanage exclusif des vieux Messieurs barbus qui n'ont, en somme, qu'une valeur de symbole et ne doivent être cités en exemple que par ce qu'ils font... ou plutôt qu'ils ne font pas, car leur attitude est strictement négative ! Ils conservent le silence... et l'immobilité — ce silence du corps — pour nous inviter à oublier, ne fût-ce que pour un temps, l'agitation, la nervosité qui sont la cause de tant de maux.

Notre époque passe à juste titre pour être essentiellement « dynamique », et cela fort bien... à la condition toutefois que ce dynamisme ne s'achève pas en explosion.

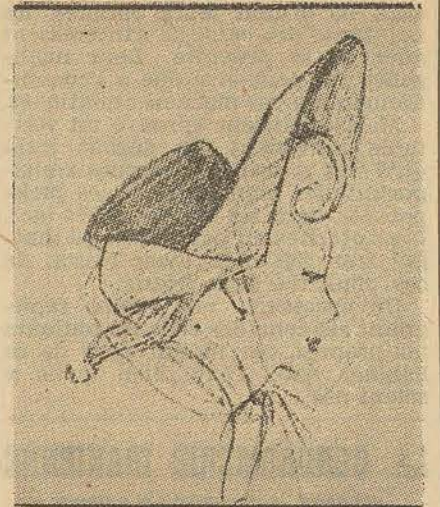
Je vous disais, il n'y a pas bien longtemps, que les « vacances » étaient précieuses parce qu'elles nous permettaient de retrouver notre « équilibre ». Mais les vacances fréquentes ne sont pas, hélas ! à la portée de tout le monde. Heureusement pour nous, il y a d'autres moyens de lutter contre l'excessive agitation de notre temps. Essayez de vous imposer chaque jour la discipline de rester pendant plusieurs minutes de suite rigoureusement immobile et silencieux... et surtout lorsque vous sentez particulièrement nerveux. Cela n'a l'air de rien, et il faut pourtant une volonté ferme pour y parvenir. Mais, croyez-moi, il n'y a pas de meilleur calmant. Celui qui est capable de se maîtriser ainsi, démontre qu'il possède le moyen de ne perdre jamais le contrôle de lui-même. C'est, dans la vie, un gage de réussite.



— J'ai été élue Miss Vice et Mademoiselle vice Miss Vice... Enchantée : je suis Miss Vice Versa...



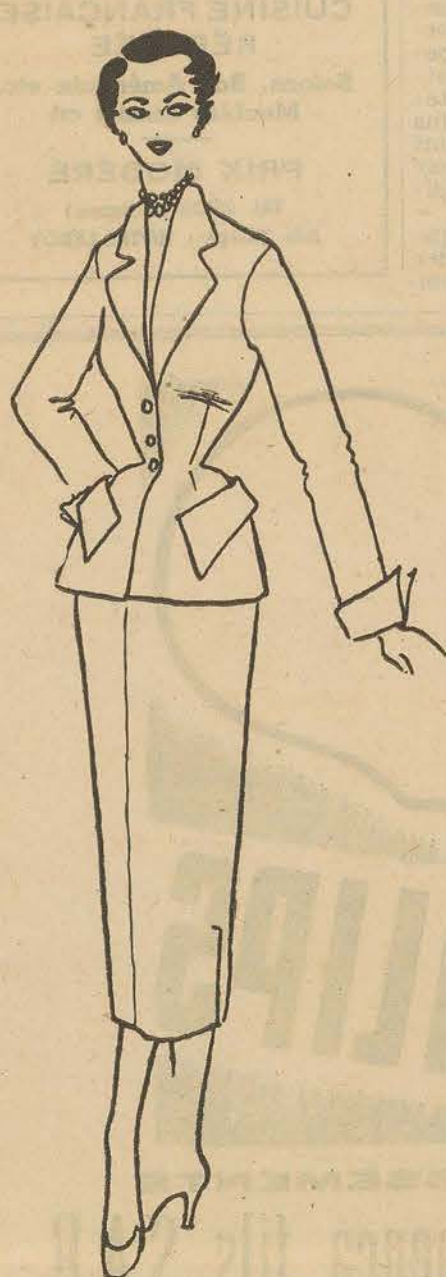
Pour les cocktails. Élégant chapeau en paille, garni de ruban, porté par Maud Reser.



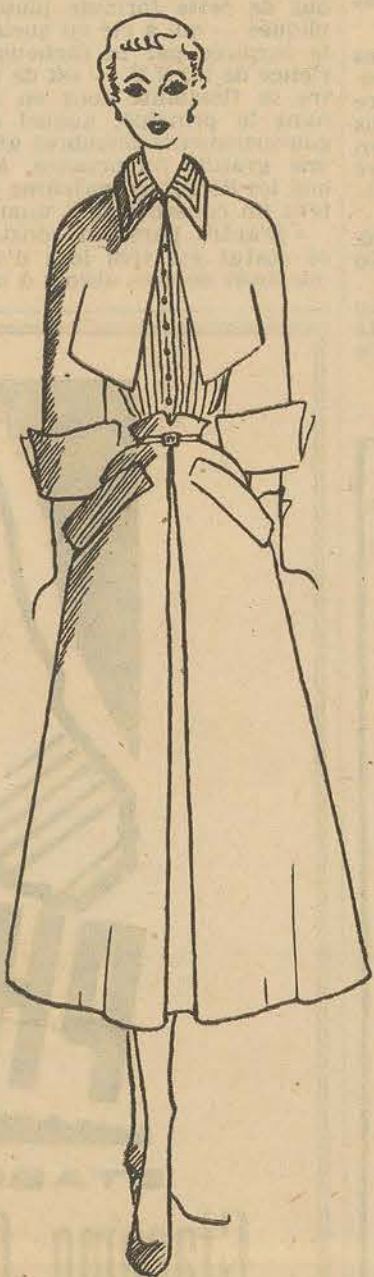
Porté à Deauville cet été.



Un beau sourire d'été



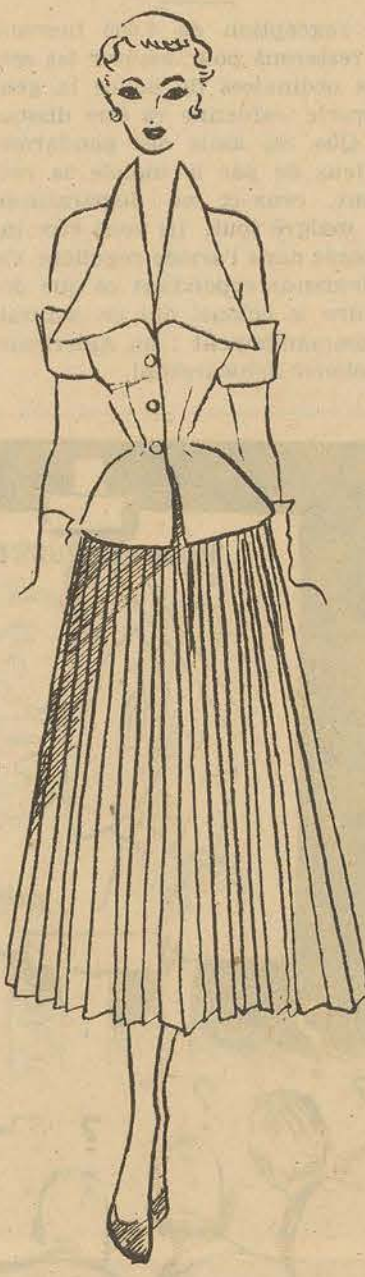
Tailleur en Sharkskin blanc.



Boléro et jupe en toile noire. Blouse rayée jaune et blanc.



Tailleur d'après-midi en Ottoman blanc.



Jacquette en toile jaune canari. Jupe marine en Shantung. (Créations de N. JAMAL).

Une leçon de morale

Tout le monde a beaucoup parlé de la question de s'imposer la discipline quotidienne de la culture physique. Si je reviens aujourd'hui sur ce sujet c'est tout simplement pour vous signaler que, dans ce domaine, il existe toute une série d'exercices fort simples dont l'utilité est considérable, à bien de points de vue. Je veux parler des exercices respiratoires. Certes, vous n'ignorez pas qu'ils constituent la base même de la culture physique. Après tout, l'organisme humain n'est jamais qu'une machine, qui brûle dans un milieu favorable, c'est-à-dire dans l'oxygène. Cet oxygène, ce sont les exercices respiratoires qui nous le fournissent. C'est pourquoi il importe, avant tout, de procéder chaque jour, et plusieurs fois par jour, à des respirations profondes, selon un mécanisme judicieux. On commence par « creuser » l'abdomen en inspirant, afin de faire pénétrer l'air jusqu'à la base des poumons, puis on gonfle le thorax et, enfin, par une légère contraction des muscles du cou, on remplit d'air au maximum, sa cage thoracique. Il faut répéter plusieurs fois cet exercice, mais, contrairement à ce que pensent beaucoup de gens, il faut insister bien davantage sur l'expiration de l'air que sur l'inspiration. Il faut expirer lentement, profondément, pendant le plus long temps

possible, afin de vider ses poumons de tout l'air qu'ils contiennent et de les préparer ainsi à une inspiration plus large, à un renouvellement d'air plus complet. J'ajouterais que ces exercices respiratoires présentent une utilité considérable, non pas seulement au point de vue du développement physique, mais encore au point de vue de « l'équilibre ». Souffrez-vous d'une insomnie ? Ouvrez la croisée, et, debout devant elle, au grand air, procédez à une série d'inspirations et d'expirations profondes. Vous constaterez qu'en prolongeant cet exercice pendant un moment vous vous apercevrez que le sommeil a cessé de vous fuir.

Etes-vous las, énérvés, êtes-vous incapables de résoudre un problème qui vous préoccupe ? Encore une fois, les exercices respiratoires sont une excellente leçon de patience, de calme, d'équilibre.

Etes-vous coléreux ? Pratiquez-les sans hésiter chaque fois que vous sentez que la « moutarde vous monte au nez ». C'est comme un bain d'air pur qui vous pénétrera, vous fera retrouver en quelques instants l'équilibre que vous étiez sur le point de perdre.

Ce n'est pas seulement une leçon de culture physique que je voudrais donner ici, c'est une leçon de morale...

FIGARO.



Élégante robe du soir en taffetas noir, garnie de brocard doré et argenté.



— Brûle d'amour pour vous, stop... vous adore, stop... vous attends, ce soir 8 h., derrière la Mairie, stop... Signé : Gaston. Sto...

CAVES PIEMONTAISES

La Maison «Carmel Oriental» a l'honneur d'annoncer à sa fidèle clientèle que son premier arrivage de vins rouges piémontais ayant été épuisé, elle vient d'en recevoir un autre.

La quantité étant limitée, nous prions notre aimable clientèle de ne pas tarder à visiter nos caves.

VINS PIEMONTAIS DE PREMIER CHOIX

Pensée Cinématographique

Le cinéma doit se consacrer à quelque chose de plus qu'à raconter une histoire. Il doit offrir des thèmes qui atteindront le public.

Paul MUNI.

Quoi de mieux au CINÉMA présenté par NADAVE

LISEZ LA VOIX DE L'ORIENT ABONNEZ-VOUS et faites-le lire à vos amis.

MADE IN HOLLYWOOD

...faux seins, faux cils, fausses dents

Si l'on rencontre Marlène Dietrich dans l'intimité, bergant, plein d'orgueil, son petit-fils de six mois, on reste tout interloqué à ce spectacle. Marlène, la sophistiquée, surnommée « les jambes » à l'écran, est une simple et humaine créature, ressemblant à toutes les grand-mères du monde entier.

Depuis que Marta mit le pied en Amérique, elle cessa d'être Marta. Elle arriva en avion, vêtue d'un simple tailleur, comme l'aurait fait toute femme sensée devant voyager. Mais aucune des photos prises par les reporters à sa descente ne furent envoyées à la presse.

poitrine. Comme poids, elle était arrivée à 58 kilos. Il raconte aussi comment à des dizaines d'actrices on enlève la graisse des genoux, on amincit les hanches, on relève les seins. Ce que Frankie ne peut arranger, est couvert par le truqueur, mas-



LEANOR PARKER Hollywood appelle cela « abandon »



RITA HAYWORTH Tout est sur mesure, même la fossette...

Hollywood ordonna une nouvelle « arrivée », organisée au studio, sous la direction d'un metteur en scène, habillée d'un modèle «new-look» somptueux et doté d'un décolleté généreux. Marta redescendit d'avion. Les experts du truquage avaient si bien « travaillé » son visage, que le major Torren, lui-même, père de Marta, se demanda en la voyant, qui était cet exotique et parfait exemplaire de la faune féminine.

Hollywood a ainsi procédé pour Betty Grable, Rita Hayworth, Lana Turner, Ann Sheridan, etc. Il n'a dédaigné aucun subterfuge pour créer un type de femme qui n'a jamais existé et qui ne pourra jamais exister.

Si les jambes de Myrna Loy sont un peu informées, manoeuvrer la machine des prises de vues de façon qu'on ne les voit pas, tel est le mot d'ordre de Hollywood, et ainsi de suite... Les imperfections ne doivent pas exister.

Il faut écouter Frankie Van, le plus célèbre masseur de Hollywood, parler de son travail, com-



ANNA MAGNANI De la beauté dans le sens classique du terme ? Non, mais peut-être davantage.

qué par le maître des postiches. « L'ère du sein » à Hollywood, établissant le volume, la forme et l'élevation des seins, a donné un autre coup très dur à la réalité de la vie. Indignée par la générale aversion que ses clientes démontrent pour l'allaitement naturel, la doctoresse Mary J. Sharkey a déclaré : « Les seins sont devenus uniquement des instruments érotiques dans l'esprit des femmes et des hommes. Leur fonction mammaire est devenue secrète comme une chose honteuse. Les films sont en grande partie responsables de cela ».

Même en cette matière, beaucoup de femmes se sentiraient

De plus en plus, le cinéma et la peinture ont engagé un excitant duel. Et cette photographie par la caméra d'images immobiles a donné lieu déjà à une série de films d'un intérêt saisissant. Il y a eu en particulier les essais d'Emmer et Gras sur les fresques des primitifs italiens.

Le film de Paul Haesaerts, le réputé critique d'art belge, et du cinéaste Henri Storck, Rubens, confirme avec éclat la richesse du nou-

RUBENS UN GRAND FILM BELGE



Auto-portrait de RUBENS

JOAN FONTAINE, est une excellente femme d'affaires



mat s'imposait. Sa mère l'emmena donc, ainsi que sa sœur aînée Olivia, en Californie, à Saratoga, très exactement. Pendant les quinze premières années de sa vie, Joan fut de santé délicate. Incapable de participer aux jeux de fillettes de son âge, elle dirigea ses activités vers la lecture, la peinture, la couture et la cuisine. Cette formation fut néanmoins d'heureux résultats. Joan Fontaine est actuellement une des vedettes d'Hollywood qui cuisine le mieux. Mais n'anticipons pas.

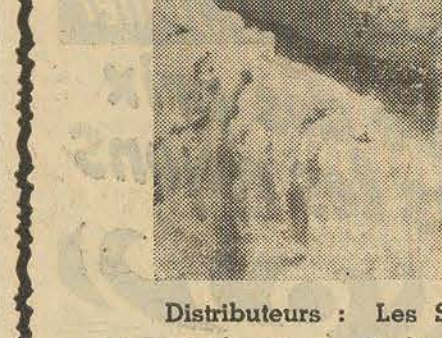
Joan Fontaine est née un 22 octobre à Tokio. Pourquoi à Tokio ? Eh ! bien, tout simplement parce que son père, Walter A. de Havilland, enseignait l'anglais au Japon. Tout d'abord on ne crut pas qu'elle vivrait. Et à l'âge de deux ans, un changement total de cli-

Julien DUVIVIER tournera avec PATRICIA ROC L'homme de la Jamaïque, le roman de Robert Gallard, va devenir un film. Un film à la manière de Pépé le Moko.

Et le rapprochement est d'autant plus facile que c'est Julien Duvivier qui en sera le metteur en scène. Les prises de vues de cette grande production internationale commenceront début août au Maroc et aux Iles Baléares, pour des extérieurs. Il est question que les intérieurs soient tournés dans les studios de Madrid.

C'est Alexander Salkind et Don Julio Lopez Canedo qui sont les deux producteurs du film L'homme de la Jamaïque pour lequel une distribution exceptionnelle a été réunie. Deux acteurs viendront d'Hollywood : Louis Hayward et Paul Lukas, la vedette féminine viendra de Londres, puisque c'est Patricia Roc, et outre le metteur en scène et le chef-opérateur André Thomas qui sont français, on comptera également Dallo dans la distribution.

OU GINEMA RIVOLI a partir du lundi 18 UN GRAND FILM EGYPTIEN HODA avec la célèbre chanteuse NOUR EL HODA, HASSAN FAYEK KAMAL EL CHENAWY Mise en scène : Hilmi Rafia



Distributeurs : Les Sélection Behna Films Simultanément au Cinéma « Al Chark », Alexandrie

Dans les Salles obscures CAIRO PALACE — Tél. 50466 — Air conditionné — JITTERBUGS (Laurel et Hardy) — KENTUCKY MOONSHINE (Ritz Bros).

KURSAAL — Tél. 40204 — FELICITA PERDUTA (Leonardo Cortese) — LA GRANDE AURORA (Pierino Gamba). LA POTINIERE — Tél. 43016 — THE SNAKE PIT (Olivia de Havilland) — WHEN MY BABY SMILES AT ME (B. Grabelle).

JUDY MOTOCYCLISTE Après avoir terminé ses leçons de tir avec l'expert Clark Gable, Judy Garland est en train de compléter ses cours de motocyclette avec Kepan Wynn. Elle avoue qu'elle ne fait pas cela pour l'amour du sport, mais comme la vie d'une vedette possède également le revers de la médaille, Judy doit quotidiennement risquer la sienne afin de paraître naturelle dans Annie Get your Gun. Nous la verrons dans ce film filant à grande allure sur une motocyclette et tirant des coups de revolver.