







# L'Élégance

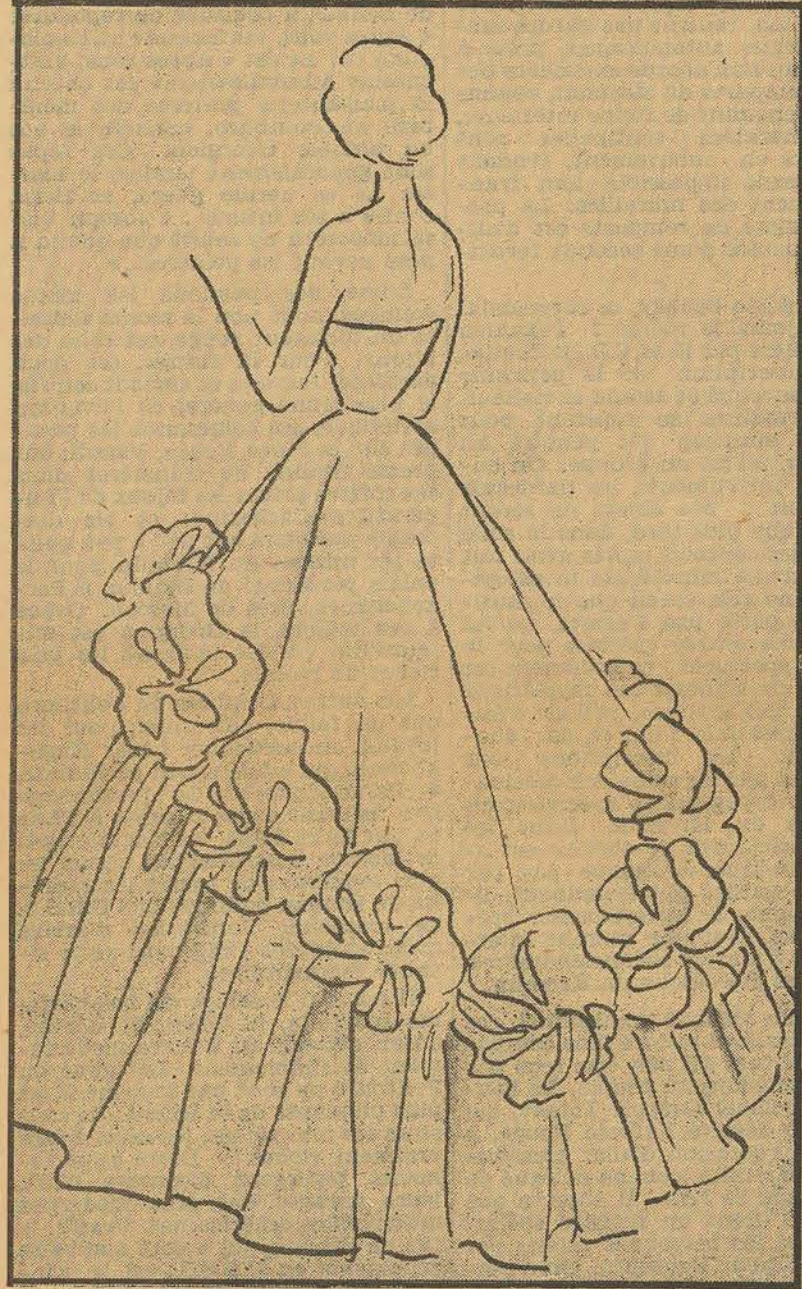


## LA MODE NOUVELLE

LA VOIX DE L'ORIENT qui s'est placée à l'avant-garde de la mode tout comme elle était, depuis ses débuts, à l'avant-garde du progrès social, présente aujourd'hui une série de modèles exclusifs dus à l'imagination fertile de notre collaborateur, M. Nabil Jamal, et qui sont destinés à donner le ton des deux grandes compétitions d'élégance, qui auront lieu au cours du WEEK-END organisé au SAN STEFANO par notre journal pour les 4 et 5 juin prochains.

Dans l'article ci-dessous notre rédactrice Louise donne à nos élégantes quelques conseils qui leur permettront de s'inspirer utilement de ces modèles afin de prendre part à ces compétitions et gagner les prix spéciaux offerts par LA VOIX DE L'ORIENT.

Vous irez dans quelques jours en Week-End à Alexandrie; ce ne sera pas un Week-End comme les autres; cette fois, ce sera une excursion ou vous rencontrerez beaucoup de connaissances. Vous voulez vous amuser et vous voulez en même temps avoir du succès. Seulement, pour tout cela, il faut s'habiller d'une manière pratique, élégante et à la page. Pour le voyage, avec une robe sport, fraîche, avec des



(Fig. 1). — SAN STEFANO. — Taffetas changeant mauve pâle.

chaussures plates et un sac commode, vous serez pratique et à l'aise.

Mais il y a le grand bal du soir; voilà une occasion pour se faire une nouvelle robe; il y aura un concours d'élégance... et vous y prendrez part, sans doute. La mode, en cette période heureuse, donne tant de beauté, de grâce, et de féminité à la silhouette de la femme, tout en lui donnant une forme svelte et fraîche. C'est une joie et un plaisir de pouvoir se faire une belle robe du soir. Les corsages sautants, qui laissent les bras, les épaules et la gorge complètement dégagée, donnent un charme juve-

nil. Les jupes qui à partir de la taille, très fine, s'épanouissent en corolle, sont toujours très vaporeuses pour avantage au maximum le buste. Les jupes sont souvent de couleur et de tissu différents du corsage.

Les robes étroites se portent également drapées, enroulées, plissées, unies ou imprimées.

Les tissus sont toujours en mousseline, en tulle, en organdi, en piqué, brodés et enrichis de dentelle, de fleurs de tissus découpés et réincrustés, ainsi que de sémis de perles.



(Fig. 1). — ALINE Toile rose



(Fig. 2). — DEJEUNER A DEUX Robe de plage en tootal imprimé



(Fig. 2). — LA DAME AUX BLEUETS Tulle blanc ceinture orange cascade de fleurs bleu ciel.



(Fig. 3). — CHEZ MAXIM Ottoman blanc garni de gutpure blanche.



(Fig. 4). — EXTASE Tulle plissé gris perle, corsage en perles roses et grises



(Fig. 5). — BELLE JARDINIÈRE Piqué blanc brodé. Rose rouge à l'intérieur du corsage.

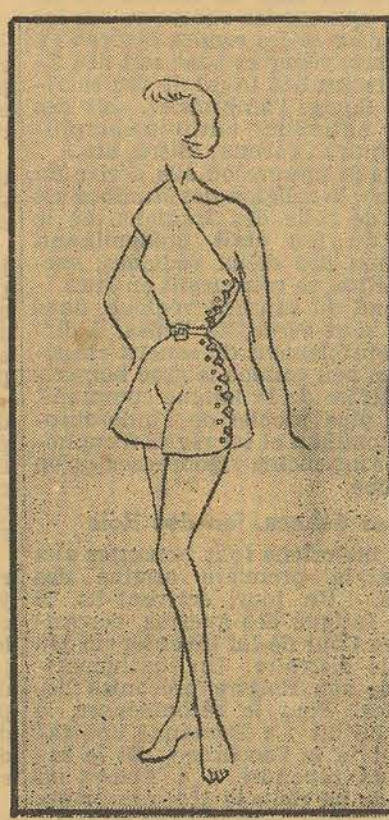
che et au rouge, donnera cet éclat et ce brio qui est propre aux brunes aux yeux étincelants.

Pour les blondes et les rousses à la peau blanche, la gamme des bleus, aux violets, aux verts, donnera une allure jeune et vaporeuse. Sur toutes ces teintes le blanc domine toujours.

Avec une jolie robe de bal bien choisie et bien adaptée à sa personnalité, chacune pourra se sentir la plus belle, à l'heure de la danse sous les lumières et fleurs.

Au lendemain, les brillants papillons pourront se transformer facilement en sportives dans des tenues charmantes, jeunes d'allure, et gaies de couleurs.

Malgré la fatigue de la veille nos concurrentes pourront paraître fraîches et attrayantes grâce à ces jolis modèles. Pour les participantes au concours de robes de plage, un peu potelées, ces modèles 1 et 2 tront très bien, car les jupes évasées donnent une silhouette agréable et élégante. (Fig. 1 et 2).



(Fig. 3). — PALMBEACH Toile blanche boutons or

té, pour éviter, à l'heure du bain de soleil, d'inesthétiques marques sur des épaules bronzées.

Avec de l'allure sportive et juvénile, en choisissant à votre personne l'ensemble le plus adapté, vous pourrez facilement atteindre cette séduction prometteuse de soleil, de jeunesse et de joie.

LOUISE.



Les femmes qui ont de jolis corps minces peuvent mettre ces ensembles originaux, rappelant la Grâce antique et les pirates. (Fig. 3 et 4).

\*\*\*

Ce pantalon de toile rouge vif, digne d'une star de Hollywood, dont le haut est en piqué blanc appliqué de pastilles rouges trait à ravir à une silhouette mince et harmonieuse. (Fig. 5).



## "Secrets de Beauté"

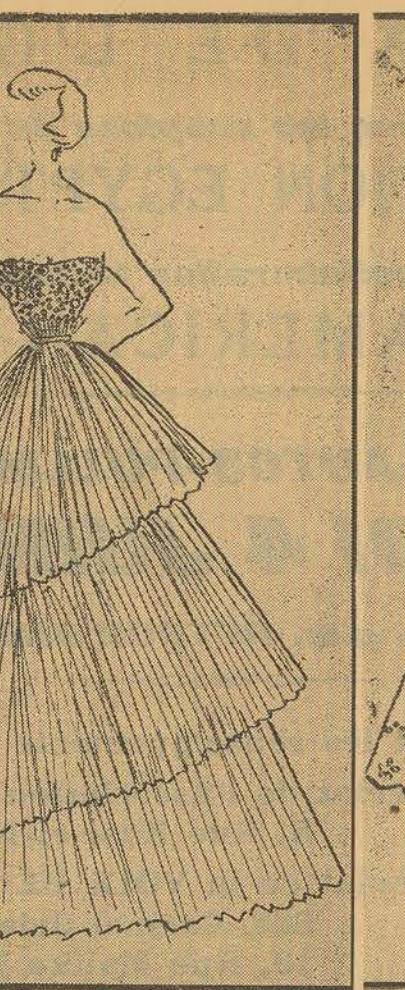
par MAX FACTOR Jr.

Sur le plateau des studios RKO ou le metteur en scène Tod Tetzlaff réalise «The Windows (La Fenêtre)», dont le personnage central est le petit Bobby Discoll, âgé de dix ans, apparaît soudain, Barbara Hale, qui interprète le rôle de sa mère. Elle porte un triste costume et un chapeau défraîchi. Elle est tout à fait celle qu'elle incarne : une pauvre femme des quartiers pauvres de New-York. Le resplendissant éclat qui avait fait de Barbara Hale le modèle de tant de photographes américains avait disparu sous un terme maquillage. Cela n'est-il pas une preuve de plus de ce que Max Factor considère comme un axiome : le maquillage peut changer complètement l'expression d'un visage. Ce qui importe pour une artiste, c'est que son maquillage traduise exactement sa personnalité — ou la personnalité de l'héroïne qu'elle représente.

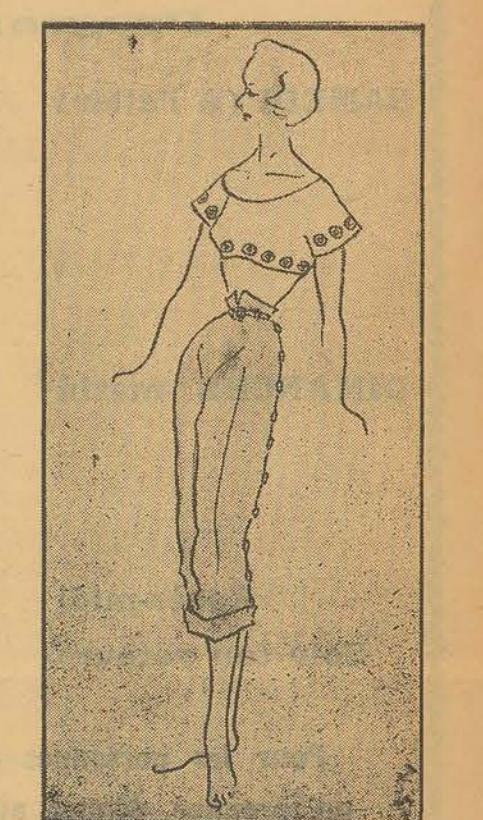
Totzlaff, en admiration devant Barbara Hale, déclare en souriant : « Il y avait autrefois, à Hollywood une théorie heureusement disparue, selon laquelle une jolie fille ne pouvait pas être une bonne comédienne. Ce sont des artistes comme Barbara Hale qui démontrent com-

bien avaient tort ceux qui soutenaient cette thèse... Et il ajoute : Voulez-vous un exemple classique d'une beauté à qui on ne donna jamais l'occasion de prouver son talent ? La ravissante Billie Dove qui avait un succès égal à celui de Clara Bow. Elle essaya en vain d'obtenir des rôles et dut se résigner à n'être qu'une poupée plus ou moins dévotue à l'écran. Bien d'autres ont lutté pour faire oublier leur beauté et imposer leur talent : Irène Dunne, Ann Sheridan, Loretta Young, Maureen O'Hara. Psychologiquement, les jolies filles sont handicapées par leur beauté même. Cela faisait l'affaire de Hollywood quand elles ignoraient l'A.B.C. de leur art et n'offraient que leur grâce. Aujourd'hui, nous avons de belles filles, mais qui sont également de grandes artistes.

Mais l'art du maquillage n'est-il pas un des aspects de l'art même du cinéma ? C'est dans le studio de maquillage que le rôle commence. Max Factor le sait bien, lui qui cherche à dégager l'expression d'un visage en fonction de l'effet qu'il doit produire sur les spectateurs. Le maquillage, comme la toilette, traduit déjà un état d'âme, un caractère, une attitude devant la vie.



(Fig. 4). — CORSAIRE Chemise bleu ciel, pantalon havane



(Fig. 5). — HUBBA HUBBA Pantalon rouge, haut blanc & rouge







