



Les acclamations enthousiastes et pieuses du peuple montent vers Mohamed Naguib, sauveur de la Patrie. (Composition originale de H. NADA).

A MOHAMED NAGUIB

Président de la République d'Egypte

J'aime ton front ridé par la lutte et l'espoir
Ton noble et fier regard tout mouillé de douceur
Ta poitrine marquée, en la région du cœur,
D'une balle insensée, à l'heure du devoir...

Et je pense à nos morts, à leur sainte mémoire,
D'où jaillit ton amour et ta brûlante ardeur.
Ils moururent sans chef, sans « Naguib le Sauveur »,
Pour leur ouvrir la voie aux sommets de la gloire.

Du navire en péril, tu pris le gouvernail,
Les rameurs à leurs bancs : ORDRE — UNION — TRAVAIL.
Tu le fis remonter du profond des abîmes.

O Chef d'Etat intègre, au cœur pur et seréin,
Tu ceignis du bandeau le Peuple Souverain.
Tremplant sa volonté pour les destins sublimes.

Mohsen FADEL.

L'ISLAM ET LE COMMUNISME S'OPPOSENT IRREDUCTIBLEMENT

Le Communisme et l'Islam s'opposent irrémédiablement l'un à l'autre, a déclaré à la session de clôture du Congrès Musulman International, le Dr. Nasrollah Fatehi, distingué diplomate iranien.

Quelque 700 délégués de l'Amérique du Nord au deuxième congrès annuel de l'Association Musulmane Internationale eurent l'occasion d'entendre le Dr. Fatehi prendre la parole au cours du banquet de clôture.

Le Dr. Fatehi est conseiller de la délégation iranienne aux Nations Unies, et, pour ces trois dernières années, a été professeur visiteur d'histoire et de langues persanes à l'École d'Etudes Proche-

Orientales de l'Université Princeton.

Le Dr. Fatehi déclara au Congrès que l'Islam se fait le champion de la liberté de l'individu, des droits du capital privé et de la démocratie.

« Le Communisme soutient le collectivisme, l'enrégimentation et l'égoïsme, contrairement à ce que l'Islam enseigne », dit-il. Il déclara à l'Assemblée des Musulmans de l'Amérique du Nord qu'ils ont « le grand devoir » d'aider leurs compatriotes américains à comprendre le monde musulman, sa population et ses problèmes, et d'aider à inter-

(LIRE LA SUITE EN PAGE 2)

L'EGYPTE, sublime terre des arts, doit nous donner des floraisons nouvelles

Mais, avant ces dynasties historiques qu'on fait commencer avec Ménès, la tradition sacerdotale que relata l'historien Mané-

Une tradition où les millénaires ne se comptent plus

Il y a soixante siècles — six mille ans — l'Egypte fait une entrée sensationnelle dans l'histoire par les monuments des premières dynasties érigés ou creusés au plateau de Sakkarah, monuments aux chefs-d'œuvre déjà parfaits, souvent imités, jamais surpassés, monuments où est gravé ce « Livre des Morts » qui s'égalait à nos théologies et dont le sens mystérieux et profond nous échappe le plus souvent.

par A. BEZIAT.

tradition sacerdotale et ont démontré que la civilisation égyptienne ne doit rien à aucune autre, qu'elle est née sur le Nil et s'est développée sur ses rives.

Ici, l'art atteignit sa perfection

Aucune nation — exceptions, toutefois, la Grèce, qui est un autre cas singulier — n'offre dans le déroulement de son histoire, une pareille richesse d'art, somptuosité où il semble que le génie humain, spécial e m e n t dans le domaine de la sculpture et de l'architecture se soit dépassé lui-même.

Le grand archéologue belge,

M. Jean Capart, disait : « L'ancienne Egypte, aux grandes étapes de son développement historique, a, plusieurs fois, atteint la perfection. Bien que, chaque fois, on puisse retrouver un certain nombre de caractères fondamentaux identiques, ce parfait n'était pas la répétition servile d'un type... En d'autres termes, après avoir examiné les chefs-d'œuvre

incontestables de l'art égyptien, nul ne nierait que le beau absolu n'ait été réalisé plusieurs fois sur les bords du Nil. »

Un art vivant

Il a fallu longtemps pour arracher à l'art de l'ancienne Egypte cette épithète de hiératique avec laquelle on voulait, pour ainsi dire, le limiter. Cet art est un « ART VIVANT » qui s'est, au cours des millénaires, recréé et qui, dans plusieurs directions, a inventé des formules exploitées, plus tard, en d'autres pays ou qui nous étonnent aujourd'hui, par leur modernisme.

TETE D'HOMME CALCAIRE PEINT (IVe Dynastie) Musée du Louvre (Ph. Girandon)

blancher, on crut se trouver devant une symphonie gréco-égyptienne de l'époque des Ptolémées. Heureusement, cet ensemble de colonnades et de chapelles était daté. Les contemporains de la IIIe dynastie avaient inventé le style dorique que les Grecs devaient, quelque vingt-cinq siècles plus tard, amener à sa perfection.

(LIRE LA SUITE EN PAGE 2)

MOUKHTAR : FIGURE

thon, il y eut les dynasties des enfants d'Horus qui furent les créatrices de l'Egypte par l'aménagement du Nil et de sa civilisation, cénée et matrice de toutes les civilisations méditerranéennes et occidentales. Les découvertes, ces derniers temps, des tombeaux des prédynastiques, ont confirmé la



NAGHI : LA CARAVANE

لا تفرحوا حيا لاوريات

La VOIX de l'ORIENT

10 MM

ORGANISME DE CONCORDIE NATIONALE

Vème ANNEE. — No. 242 JEUDI 23 JUILLET 1953.

Directeur politique : A. BEZIAT

5, Rue Kasr-El-Nil Tél. : 24696

L'AN II DE LA REVOLUTION RENOUVELLE L'HISTOIRE

« Nous liquidons une succession lourde de 3000 ans »

Il y a un an, jour pour jour, tous les habitants de l'Egypte, autochtones comme résidents, musulmans comme chrétiens et juifs, s'éveillèrent dans une atmosphère radieuse et pure. Etait-ce un mirage, une aube sans lendemains ?...

Un régime s'écroulait, mais un régime qui semblait adapté au pays, un régime qui, sous les fictions les plus diverses, se continuait depuis plus de deux millénaires. Il ne manquait pas de pessimistes — égyptiens comme étrangers — à déclarer que la force seule, paternelle ou brutale, pouvait régir cette ruche de modestes, d'honnêtes mais d'inconscients travailleurs...

Cependant, comme dit le poète : « Habent sua fata populi, les peuples ont leur destin ! » Et, depuis 1882, on pouvait déchiffrer la destinée nouvelle qui se dessinait pour ce peuple de la Vallée du Nil. Au souffle de grandes âmes, comme Moustapha Kamel, Saad Zaghloul, toute une jeunesse frémissante s'était levée qui n'avait pas hésité à s'offrir en holocauste pour que la vieille et glorieuse nation ressuscite en une jeunesse recouvrée. Comme dans le symbole du grand Moukhtar, on sentait que le Sphinx hiératique figé dans son sommeil millénaire se raidissait, parcouru d'ondes galvaniques et qu'un jour, un beau jour entre les jours, arriverait où l'immense hiatus de trois mille ans serait comblé et que le peuple du Nil reprendrait sa vocation civilisatrice...

En ce matin radieux du 23 Juillet 1952, toute la population, étreinte dans une angoisse qu'annonçait un prodigieux espoir, écoutait le vrombissement des avions, le roulement des tanks, le martèlement des troupes. La radio avait déjà parlé, on savait. Nul ne doutait du triomphe définitif de la « Révolution », mais de quel sang de braves ne faudrait-il le payer ? Le pays ne s'engageait-il pas dans une guerre civile ou dans une ère de répressions sanglantes et de vengeances atroces ? L'histoire était là pour apprendre combien coûteuse « la prise des bastilles » et l'amertume qu'elle laissait.

« Notre but est de réaliser la justice sociale, libérer notre économie, exploiter les ressources naturelles du pays et développer les industries ».

« Ce régime qui, la veille, faisait illusion, était tellement gangrené qu'il se détacha comme un fruit pourri de l'arbre dont il était devenu un corps nuisible et étranger. Ce régime qui asservissait tout un peuple par tout un réseau de complications et de compromissions, ne trouva pas un défenseur.

Les héros qui s'apprétaient à se battre et à mourir furent tout étonnés d'un triomphe si facile de telle sorte qu'ils doutèrent s'il fallait prononcer le mot même de « Révolution » et si les vieux cadres épurés ne pourraient pas resservir... car, ces héros étaient des modestes, dépourvus d'ambition et d'une intégrité telle qu'on pourrait qualifier de sublime.

Cependant, les témoins « étrangers » furent plus perspicaces. De même que, jadis, à l'annonce de la prise de la Bastille — citadelle de l'absolutisme — on s'embrassait dans les rues de Londres, de Berlin, de Rome et de Saint-Petersbourg, le monde entier tressaillit aux nouvelles d'Egypte et



MOHAMED NAGUIB, Chef des territoires de la Haute et de la Basse-Egypte (Traduction)

et que quelque chose d'inouï s'était passé dans l'antique vallée et que les millénaires de la plus glorieuse histoire humaine allaient reprendre leur cours.

Depuis le 23 Juillet 1952, l'année a déroulé les anneaux de ses 365 jours. Chacun n'a pas apporté un miracle, ni une conquête ; mais le travail qui a été accompli est prodigieux.

D'abord, l'Egypte, regardée, auparavant, avec quelque commisération, même par de trop arrogantes et jeunes voisines, a rencontré, dans l'audience internationale, le respect et l'admiration. Ses revendications ne sont plus discutées, l'unanimité est faite et elle a vu — spectacle inouï ! — les alliés même de sa récalcitrance interloquante se ranger, sans restriction aucune, de son côté.

Sur le front intérieur, après quelque hésitation qui n'est imputable qu'à leur modestie et à leur désintéressement, les jeunes chefs de la Révolution trouveront la formule constructive :

UNION, ORDRE, TRAVAIL

Nul ne peut contester que la jeune et ardente équipe qui nous gouverne n'en est poursuivi, jour après jour, la réalisation.

Comme résident étranger qui a passé sa vie d'homme au service de l'Egypte, je puis témoigner que le nouveau Régime issu du « mouvement béni » du 23 Juillet, a, seul, réussi à lier tous les éléments qui constituent la population de ce pays dans une véritable et étroite COMMUNION où

toutes les différences de race et de religion ont disparu.

Le deuxième terme du trinôme a été également réalisé. Jamais un ORDRE pareil, une SECURITE semblable n'ont régné dans ce pays ; pas une victime n'a terni la page blanche de la Révolution. En ce jour commémoratif, ce témoignage doit être fourni.

Quant au TRAVAIL, on s'y est mis d'arrache-pied. On a renoncé aux vieilles méthodes d'attermoiement et la série des grands travaux qui vont fertiliser le désert, équiper l'Egypte en grande nation industrielle ont déjà commencé. Certes, cette œuvre gigantesque demandera patience et opiniâtreté ; mais tous les espoirs sont permis, même les plus audacieux, car la nation est engagée dans la bonne voie.

Précisément, pour bien montrer que ce TRAVAIL ne souffrira d'aucun retard, ni d'aucun aléa, la question du régime qui était restée en suspens, a été tranchée : la REPUBLIQUE A ETE PROCLAMEE.

Dorénavant, l'Egypte est aux Egyptiens. L'ère des monarchies et des hommes d'Etat étrangers est résolue. Tous ceux qui nous gouvernent sont des fils de cette « terre noire » qui enfanta, avec la race des héros, la mère de toutes les civilisations, inventa la science et produisit, dans les arts, des chefs-d'œuvre restés inégalés.

Quant au chef, à cet homme que le monde envie à l'Egypte — en combien de pays, on entend dire : « Il nous faudrait un Naguib !... », n'est-il pas, après des millénaires, le produit authentique de cette merveilleuse Vallée faisant revivre en lui, soldat, la lignée de ces soldats glorieux dont les hiéroglyphes chantent les incomparables exploits !

Albert BEZIAT.

Peut-on le dire ?

Plaidoyer pour le Caire

Je serai bref ; aujourd'hui tout doit célébrer l'anniversaire du glorieux événement qui est la date de la renaissance de l'Egypte.

Cependant, nous allons recevoir en notre capitale, des foules venant des provinces et, surtout, des hôtes informés venant de l'étranger.

Notre lamentable Municipalité est-elle satisfaite du spectacle que la grande cité va offrir à ses visiteurs ? Quand se décidera-t-elle à faire régner sur les voies publiques un élémentaire propreté ? Quand se décidera-t-elle à combler les fossés et les fosses béantes qui font de nos trottoirs des lieux inaccessibles et nous obligent à marcher sur la chaussée au risque de nous faire happer par un chauffeur brutal ou maladroit ?

Je ne veux pas m'étendre sur cette question qui a été traitée, depuis des années, en long et en large par tous les journaux. Si la Municipalité s'avère inopérante, qu'on la supprime et qu'on mette à sa place une administration responsable qui sache travailler.

En cet anniversaire d'un Régime décidé à construire et qui nous l'a déjà prouvé, il vaudrait renouveler une suggestion que j'ai déjà faite, en d'autres temps, et bien inutilement.

Le Caire, capitale de l'Egypte et de l'Orient manque de fontaines et de monuments, je connais des capitales — Rome, par exemple — où chante partout le ruissellement des eaux claires en des fontaines délicieusement artistiques et, cependant, la ville du Tibre n'a pas les réserves d'eau de la grande cité du Nil !...

Quant aux monuments !... Paris, Londres, Rome ont mis en valeur des obélisques taillés sur notre sol. Nous, nous les laissons pourrir dans le marais comme à Matarieh, ensevelis dans le sable comme à Louxor. Sur la route de Sakkarah, à quelques kilomètres du Caire, couchés sur les talus, se trouvent des colosses formidables qui, dressés sur nos places, confondraient d'admiration nos visiteurs et contribueraient à les attirer.

De Louxor, on a transporté à grands frais, un obélisque à Paris. Ne peut-on de Matarieh ou de Bedretchein transporter au Caire ces monuments qui illustrent le génie de l'Egypte éternelle ?

LE HURON.

Les Astres Vous Prédissent... par AZYADÉ BAVARD

Du 23 au 29 Juillet inclus

BELIER

21 Mars au 20 Avril

POISSONS

20 Février au 20 Mars

Semaine pleine d'embûches sur-tout au point de vue santé ; ne faites pas un effort qui sera au dessus de vos forces.

Voyages bénéfiques. Grande rentrée d'argent. Une affaire en cours sera terminée jeudi.

TAUREAU

21 Avril au 20 Mai

Un grand changement dans votre situation, soyez calmes et raisonnables pour savoir comment agir.

Pour ceux qui voudront avoir un petit aperçu de leur passé, présent et avenir, et savoir sur leurs années importantes ou cruciales de leur vie, n'auront qu'à envoyer leur date de naissance, heure, mois, nom et prénom et ajouter P.T. 11, à l'adresse du journal.

GEMEAUX

21 Mai au 21 Juin

Semaine critique particulièrement au sujet d'un ami ou d'un être cher. Une nouvelle qui vous remplira de joie.

Je pourrais dresser des horoscopes pour chacun de vous, mes amis ; il suffit de m'envoyer votre date de naissance, le mois de l'année, l'heure exacte à laquelle vous êtes né.

CANCER

22 Juin au 23 Juillet

Semaine neutre et calme. Petit gain. Surprise agréable lundi.

LION

24 Juillet au 23 Août

Évitez les émotions autant que possible. Un obstacle se resserre devant vous mais malgré tout vous pourriez atteindre votre but.

VIERGE

24 Août au 23 Septembre

Semaine moyenne. Ne vous hasardez pas dans les grandes entreprises. Une petite épreuve vendredi.

BALANCE

24 Septembre au 23 Octobre

Bonne semaine suivie d'une excellente surprise. Gain d'un important procès.

SCORPION

24 Octobre au 21 Novembre

Un départ inattendu. Changement de situation. Réalisation d'un rêve. Terminez vos travaux en cours.

SAGITTAIRE

22 Novembre au 21 Décembre

Semaine plus calme. Déception sentimentale. Perte d'un objet de valeur qui sera remplacé par un double gain.

CAPRICORNE

22 Décembre au 21 Janvier

Départ surprise. Difficultés pécuniaires. Danger de chute. Gain d'un procès.

VERSEAU

21 Janvier au 19 Février

Surprise agréable, voyage surprise. Réception de cadeaux. Renforcement d'un grand amour.

Mariage

Nous apprenons avec plaisir le mariage de la toute charmante Mlle Simone Banoun, fille de M. et Mme Joseph Banoun, avec M. Salomon Semama, fils de M. et Mme Chalou Semama...

HOTEL LEROY, 5, Rue Talat Harb Pacha Alexandria R.C.A. No. 27182. LE PLUS RECENT ET LE PLUS BEL HOTEL FRANÇAIS D'ALEXANDRIE

XXIII JUILLET

Vingt-trois juillet ! Au beau milieu de la foule, Grands et silencieux, sans qu'aucun sang ne coule,

Ils étaient là... Très grands... L'air impassible et brave... La situation est de plus en plus grave.

Le signal fut donné. Tout doux chacun se classe Comme s'il s'agissait d'une partie de chasse.

Et jurant l'UNION que plus rien ne divise, Dans l'ORDRE et le LABEUR, loyaux à leur devise,

Chacun a pris sa place et chacun prit son rang. Il fallait vaincre mais sans verser aucun sang.

Maria GASPARIOLI.

Artistes d'Egypte

HAMED NADA

par Aimé AZAR

Hamed Nada représente avec Abdel Radi El Gazzar l'art populaire dans l'acceptation la plus large du terme.



HAMED NADA. Portrait du Comte Ph. d'Archoi

Nada s'est révélé à nous, pour la première fois, aux environs de 1946 avec la « Lampe des Ténèbres » et il nous expliquait au même moment, toute la portée de sa devise d'homme et de peintre.

reste seul dans une chambre froide devant le cierge qui brûle. Les couleurs sourdes dont Nada s'est servi dans cette composition, portent en elles un accent d'abandon et de crainte.

Devant tant d'objets, un autre artiste aurait déployé des couleurs vives, tandis que Nada simplifiant son dessin et le relevant au moyen de tonalités discrètes, qui donnent à la composition un esprit naïf, légèrement enlevé par des traits minutieusement hachurés.

A partir de 1952, notre peintre élargit ses données plastiques et l'esprit de la composition devient plus libre. Si les mêmes masses apparaissent dans leur compacte austérité, elles sont, par contre, plus humaines, d'un trait synthétique que rehaussent des couleurs aux tonalités plus distantes, formant ainsi des rapports harmonieux, où apparaissent un vert rouge et toute une gamme de bleus crumeux fondus.

Nada, nous a donné, ensuite, « Les Derviches ». Là, le problème est posé plus sérieusement. Le motif central n'est secondé d'aucun artifice. La vérité est transmise avec toute sa cruauté sans laisser passer le moindre sentiment se rapportant sur la personnalité de Nada.

Nada est indéniablement l'un des artistes les plus sérieux de sa génération ; pour parvenir à se traduire il n'hésite pas à mourir durant de longues semaines une simple oeuvre. Ceci se reflète dans son œuvre où l'auteur vit dans une attente éternelle de promesses lourdes et confuses.

Aimé AZAR.

IMPRIMERIE FRANÇAISE Propriétaire : I. COSTAGLIOLA 59, Avenue de la Reine Tél. : 43912, Le Caire

Delicieux Coca-Cola incomparable rafraîchissement

Buvez Coca-Cola Pur et Excellent. Votre peine devra plaisir quand vous vous rafraîchissez avec Coca-Cola bien glacé

Les coquilles et les perles célèbres

Le major Taylor vit tranquillement à Chicago où il s'est retiré avec sa femme, sa fille et le père de cette dernière.

Il est onze heures, répéta le personnage muet.

Neuf navires de guerre indiens à Port-Saïd

Neuf bâtiments de guerre indiens, arriveront à Port Saïd le 11 août, après avoir participé à de grandes manœuvres avec la flotte britannique en Méditerranée.

La deuxième explosion de la Courtine a eu lieu ce soir, à 20 heures. Pas un chien n'y assistait, pas même un cochon d'Inde, bien que M. Richet fut arrivé ce matin.

Une nouvelle policière sensationnelle

L'INTOXIQUE

L'AGENT Filcoteaux, sa journée faite, descendait mélanco-liquement le boulevard Péreire. Dans trois mois, on lui ferait l'oreille. Sans médaille, sans croix, son livret aussi blanc de reproches que d'éloges, il lui faudrait chercher un emploi. Or, il n'avait aucune aptitude déterminée.

de la Sûreté. La famille de M. Borédal offre une prime de trois millions de francs à qui fera arrêter l'assassin.

lui évidemment, était espagnol ou sud-américain. (On sait combien ces gens jouent facilement du couteau). Il était affilié à une de ces redoutables bandes internationales dont les crimes, savamment perpétrés, restent presque toujours impunis.

Etant à court d'argent et voulant à toute force se procurer de la drogue, il s'était jeté sur le premier venu.

Ann Sheridan, comédienne



Ann Sheridan est la vedette de la nouvelle production de la Universal International « Take me to Town ».

avenue du Bois, devant le massif coteaux. Ce clampin-là doit en être à son coup d'essai ; il n'est pas encore endurci. Puis il lança tout haut :

« Qu'est-ce que vous faites ici ? Vos papiers ? Pas de réponse. — Eh ! là, je vous cause. Silence. « Il ne comprend pas le français », pensa Filcoteaux. Alors, il abattit sa large patte sur l'épaule de l'étranger et lui fit signe de la suivre.

CROISIERES AU LIBAN

15 jours à L.E. 30 Départ chaque lundi, (tous frais compris : bateaux, excursions, etc.) Demandez le programme au Bureau de Tourisme BARAKAT



Banque Misr
et Sociétés

Thompson Optical Co.
Immeuble Continental
Midan Ibrahim

Jacques Carmona
Maison E.C.A.D.I.L.

HOTEL WINDSOR
Prop. J. B. Frey
Rue Elfi Bey

CONFISERIE EL NIL
d'Ahmed Attia
38, Rue Kasr el Nil Tél. : 51596
DOUCEURS ORIENTALES
Le rendez-vous des connaisseurs

ASSAAD MOUTAGALLI ASSAAD
Membre du Conseil Municipal
du Caire

Sous l'égide du
NOUVEAU REGIME
dont nous fêtons aujourd'hui l'anniversaire
Les grands magasins
CHEMLA
S. A. E.
maintiennent leur politique :
"Les meilleurs articles aux meilleurs prix"
Reg. Comm. Caire 56924

Maurice Schperberg
Maison E.M.T.O.C.

ZAKI ERIAN
Administrateur de Sociétés

Choukri Youssef
Fonctionnaire

Dr. Yacoub M. Cohen
Hôpital Israélite

OROSDI-BACK

Chez ma Bouquetière
Fleuriste
19, Rue Kasr el Nil

Khalil Goubran
Entrepreneur
Mansourah

Louca Mattar
Propriétaire Foncier
Fayoum

Assurez à votre domicile le confort et l'aisance
et profitez des nouveaux prix réduits

Un grand assortiment de récents modèles d'appareils pour cuisine : fours et fourneaux fonctionnant au kérosène, marque américaine BOSS

actuellement exposés avec facilités de paiement à l'occasion des festivités de la Libération Nationale.

Assortiment choisi de fours et fourneaux fonctionnant au kérosène ordinaire bon marché, donnant entière satisfaction aux ménagères sur tous les points : simplicité de fonctionnement — puissance de la flamme — et vitesse de cuisson, sans aucun danger pour le manement de l'appareil.

BOSS KEROSENE RANGES
Exposés actuellement à la

Sté. AHMED DWIDAR
PREMIERE SALLE D'EXPOSITION :
Midan Towla, Immeuble de l'Assurance Mir, Tél. 47155
NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION :
Im. Chouha, en face des Waits, Tél. 44159 R.C.C. 50412

BOSS OVENS

Fours et fourneaux donnant pleine satisfaction à la Cuisine Moderne

Votre boisson préférée de l'été...

VIMTO · ORANGEADE · CITRON

PASCAL

GRANDE
RAFRAICHISSANTE
DESALTERANTE

STERILISEE ET EMBOUTILLEE PAR
DES MACHINES LES PLUS MODERNES
DEMANDEZ-LA PARTOUT ET A TOUT MOMENT

P. T. 2

Exigez le nom de PASCAL sur la bouteille et la capsule

R.C. 10999

Actuellement
La superproduction de **MARY QUEENY**

LESSANAK HOSSANAK
COMEDIE MUSICALE
Scénario, Dialogues et mise en scène : **ABBAS KAMEL**
Chansons : **FATHI KORÄ** — Prise de vue : **MAHMOUD NASR**
Interprétée par :
CHADIA — KAREM MAHMOUD — FARID CHAWKI
ZEINAT SEDKI — AZIZ OSMAN — OMAR EL GUIZAOUI — SOAD MAKAOUI — et le nouveau duo **MOHAMED EL TABELI et EL SAYED BEDEIR** — et la danseuse **KETTY**.
Sous-titres en français — Distribution **BEHNA FILMS**
Au Caire : au Ciné - Jardin **MÉTROPOLE** et au Ciné **ROYAL**

Les Maisons de commerce (ci-haut mentionnées) se joignent à "La VOIX de L'ORIENT" à ses amis, abonnés et lecteurs pour témoigner de leur loyalisme et dévouement auprès du Général Mohamed Naguib, Président de la République, et de ses ardents collaborateurs